ENTREVISTA A MARISOL BAQUERO LOZANO

J.M.A: En esta oportunidad nos encontramos con Marisol en este nivel de diplomado, nivel avanzado. Marisol buenas tardes, quiero hacerte una serie de preguntas, empezando con:

¿Qué aspectos considera que le ha aportado el diplomado de nivel avanzado en cuanto a formación pedagógica, formación musical y otros aspectos?

M.B.L: Bueno creo que me ha aportado mucho a la forma en cómo abordar la improvisación, la creación en un nivel con mis chicos nivel 1, muy muy básico porque enfrentarse a la improvisación no es fácil y encontrar la forma en como yo puedo cambiar mis clases para ir desarrollando con los chicos esa creación musical, esa improvisación pues me ha aportado mucho en todo este módulo del diplomado.

J.M.A: La pregunta va enfocada hacia nivel avanzado, pero también me gustaría hacia los otros niveles

M.B.L: Es que por eso mismo, el nivel avanzado ya trata más de armonías, de improvisación como tal, y para allá vamos, que unos chicos no tienen ese nivel tan avanzado como para improvisar con grandes progresiones, no la tienen, entonces y fuera de eso como en este nivel avanzado ya se dio como 3 formatos que son andina, banda y coro, cómo fusionar todo eso, cómo hacer cambios de ritmo, para mí en lo musical me ha aportado mucho y en lo metodológico mucho más con los estudiantes.

J.M.A: ¿Cómo definiría su experiencia en este nivel del diplomado?

M.B.L: Muy enriquecedora, uno tiene unas bases y algunas cosas uno no es experto en todos los instrumentos, y este diplomado me ha enseñado mucho el formato de cuerdas típicas que no es mi fuerte, y he ampliado más la parte de banda, aunque tengo un poco de conocimiento, pues me ha ampliado más me ha ayudado a componer, a mirar los formatos, la forma, todo eso me ha parecido muy chévere.

J.M.A: ¿Qué contenidos y actividades considera que le ha ocasionado incomodidad o dificultad para el desempeño en las regiones?

M.B.L: La parte de la improvisación, no soy muy dada a la improvisación entonces esa es la parte que se me ha dificultado, y las progresiones más que todo.

J.M.A: ¿Pero de igual manera ha visto un avance en ese aspecto?

M.B.L: Obvio que cuando empezamos a hacer las creaciones musicales ya es obviamente un nivel avanzado, entonces en ese nivel avanzado me dio mucha dificultad al principio la improvisación, la creación en cuanto a sonidos en cuanto a acordes, pero ya estoy más familiarizada con eso, ese ha sido el crecimiento desde el primer módulo hasta hoy que ha finalizado.

J.M.A: ¿qué contenidos y actividades de este diplomado considera que se le han facilitado para su desempeño en las sesiones y en cuales se ha sentido muy cómoda?

M.B.L: En la parte benditica, porque también tengo grupos de prebenda y he manejado banda y obviamente es más fácil para mí, porque son los contenidos como la tesitura, combinaciones, formato en cuanto a banda, ya eran cosas que había manejado antes.

J.M.A: ¿De los materiales propuestos en este diplomado, cuales encontró fáciles de abordar y cuáles no?

Por ejemplo, de las partituras de músicas tradicionales, características de la creación 2, lecturas, ¿cuáles han sido los más fáciles de abordar para usted?

M.B.L: Los más fáciles Los de banda, porque los de cuerdas típicas fue muy interesante pero me costó un poco más el de cuerdas típicas y es más a mí me quedó faltando en cuerdas típicas, porque si bien uno no puede saber de todo si bien en este nivel avanzado poder saber un poco más del tiple, de la bandola, para hacer una iniciación de eso, porque a penas en este módulo avanzado vimos cuerdas típicas, entonces a mí me parece que nos ha faltado muchas más informaciones, entonces no me voy muy contenta. Aunque nos trajo unos tipos unas cosas muy chéveres, pero me falto para poder yo ir a decir, bueno yo tengo un conocimiento en la guitarra yo quiero ampliar para el tiple y la bandola y como yo puedo formar o iniciar al menos con cuerdas típicas, o sea a mí me falto esa parte, como más recursos de los docentes, porque necesitamos recursos y material para trabajar en nuestras escuelas, y si me faltó eso en este diplomado.

J.M.A: Yo asumo con lo que me cuenta que de pronto faltó más planeación, una metodología diferente, más elementos, o tal vez los tiempos no fueron correctos.

M.B.L: Sí, a mí me parece que falto más planeación, a veces lo vi como muy improvisado, no en todos los docentes, pero si algunos, creo que no supieron leer que fue lo que queríamos y para donde íbamos en este diplomado,

J.M.A: ¿Estamos hablando enfáticamente en este módulo?

M.B.L:

Si en este módulo, no me siento como muy a gusto porque creo que no nos están dando lo que nosotros necesitamos, y ya finalizar, la expectativa era mayor y no fue así. Si creo que nos faltó más para hacer un diplomado avanzado necesitan hacer muchos más contenidos, no dejarlo tanto. Sí se supone que la creación la hemos hecho desde que comenzamos los diplomados, pero creo que ya nos deberían leer más los docentes hasta este nivel. Necesitamos más, si queremos fusionar banda, coro, cuerdas típicas, música urbana, pues muchos de esos nos dieron, pero de cuerdas tradicionales a mí me falto, porque tiple y bandola yo no la sé y yo quería como un poquito más de eso, y como hacer ensambles, y como llevar a los niños a tocar. Y eso me dejo un poquito de sin sabor.

J.M.A ¿En cuanto a las propuestas de formación musical del diplomado que aspectos considera que deberían trabajarse con más profundidad?

M.B.L: Contenidos, creo que también en la gestión en la metodología, seguimos en eso porque no terminamos de aprender en metodologías para abordar los temas, la teoría, la armonía que es muy importante, pues hay muchos aspectos, creo que falta mucha cosa, técnica instrumentación, orquestación, o sea falta mucho y sería bueno que en otros diplomados nos ayudarían en eso,

J.M.A pero no cree que de pronto quizás los tiempos no alcanzan a abordar tantos temas y tantos contenidos y de pronto se trata de llegar a un acuerdo o equilibrio para tratar de tocar un poco de todo sin ir a profundidad con algo, es algo que de pronto me surge a profundidad a mí.

M.B.L. **B**

Sí podría ser, igual los tiempos no dan, es un poquito de cada cosa, pero algo bien planeado y que de todas maneras se haga un diagnóstico de que todos los docentes que van a participar, pues necesiten. Si es músico se necesita más gestión, listo, y si los docentes quieren más gestión lista, como escuchar esa parte de que es lo que se necesita en las escuelas, como que vacíos tiene el docente y así formar y diseñar un programa que responda a las expectativas de los docentes, porque al fin y al cabo son ellos los que van a ir a trabajar a las escuelas.

J.M.A: ¿Qué considera que podrían aportar otra diplomados para fortalecer su proceso pedagógico y como músico cuales otros diplomados en su opinión?

M.L.B En mi opinión a mí me parece que la armonía es muy importante, la técnica en cuanto a los instrumentos, la metodología, herramientas metodológicas para nuestro que hacer y la armonía es muy importante, porque hay unos que muy bien el piano o la guitarra, pero hay otros que no tienen esa facilidad, han sido instrumentistas y ya, como le digo sería abordar diagnósticos y mirar que es lo que hace más falta para así hacer un programa de un diplomado que vaya a lo que se espera.

J.M.A: ¿Cómo describiría su relación, comunicación y participación cooperación con sus compañeros del diplomado?

M.L.B: Yo creo que excelente, ya en esta etapa del camino ya cuarto diplomado yo creo que ya la comunicación es muy buena, es el aporte, el disfrute, el que uno le puede ayudar a l otro, que otro le puede aportar al otro, yo creo que en este camino es más el aprendizaje que hemos recibido de los mismos compañero que lo que de pronto a veces hemos recibido de los docentes, pero sí, eso es una comunicación y es un dialogo entre todos, si el docente aporta los compañeros también aportan y la comunicación ha sido efectiva y buena.

J.M.A: ¿Cómo describiría lo anterior con los asesores del diplomado, en particular de cada uno en este nivel?

M.L.B: Pues… Me parece que con estos asesores ha sido buena, me parece que, con Samuel, no quiero echarlo al agua, pero me ha faltado con él, yo sé que es muy bueno, es un asesor excelente

pero no sé, como la misma química que tuvimos con el maestro Gustavo, en compartir. Él nos compartía saberes, pero también material y estaba muy pendiente de hacer su clase contribuyéndonos a nosotros lo que más podía, entonces me ha faltado con Samuel eso, que nos aporte y contribuya mucho más, él sabe mucho, o sea el está al nivel del diplomado y es muy bueno, pero no sé qué ha pasado. Siento yo que nos ha dejado con muchos vacíos y el ultimo maestro de este módulo, Wilmar, también es muy buena gente es muy chévere, pero nos ha faltado ese interés y esa pasión por contribuirnos a nosotros mucho más, porque nosotros queremos aprender. Ósea venimos a sacar permisos de nuestro lugar de trabajo que no es fácil, de disponer un dinero para venir, porque queremos llevar nuevos conocimientos a nuestros lugares, siento que lo han hecho, pero les ha faltado, pienso que no nos han sabido leer lo que nosotros queremos.

J.M.A: ¿cómo que han dado un 50% tal vez de lo que pueden dar?

M.L.B: exactamente han dado la mitad de lo que pueden dar y eso como docentes y participantes del diplomado lo miramos, entonces eso nos tiene como un poco frenados y un poco decepcionados de que no fue completo, de qué nos faltó.
Con Cesar Cano aunque él es de banda, me aportó mucho y con él no tengo problema, me parece que todo fue muy bueno, muy puntual, muy preciso, los detalles, todo, fue muy buena la clase con él.

J.M.A Yo escuche de pronto a un docente que dijo que le había parecido con Cesar Cano como muy básico, que opina usted al respecto, ¿le pareció muy básica su enseñanza o lo que aportó?

M.L.B: Si, aunque los tiempos de él fueron muy buenos, trajo muchas cosas, pero hay docentes que ya de esas cosas han visto, y querían ver algo más, entonces yo pienso que sí, entonces nos faltó mucho. Que podría decir no sé, pero siento que les faltó mucho más, no dieron lo que ellos podrían dar, les faltó compartir más conocimiento, les faltó compartir más de su material para nosotros que tenemos que ir a trabajar, que a veces nos hace falta para trabajar con los chicos, que dieran más que contribuyeran más, tanto en recursos metodológicos, pedagógicos, físicos, creo que faltó mucho más.

J.M.A ¿Cómo define su experiencia con el personal de la sede de las instalaciones?

M.B.L: Ellos son muy amables, me paree que las instalaciones son muy organizadas, aseadas, la alimentación es muy rica, las hermanas son muy amables, muy bien por ese lado.

J.M.A: ¿Cómo podría usted aplicar lo aprendido en el diplomado, dentro de su quehacer como docente y como músico?

M.B.L: A la creación con los chicos, o sea facilitar algo que para mí era muy difícil llevarlo a los chicos, dejar de dar una clase tan rígida y tan tradicional a dar una clase diferente, y que es lo que me ha aportado el diplomado, en todos los diplomados desde el inicial hasta ahorita el avanzado ha sido un cambio constante de no dar a una clase tradicional a dar una clase con más libertad, con más creación y a esta etapa con improvisación ya más avanzada, con acordes, ya hacer una canción como

tal, saberla como hacer y todos esos pasos y aplicarla ya con mis niños, que usted ya pueda hacer esto, que no es tan difícil que con una o dos notas que usted tenga, el otro hace otra cosa y podemos divertirnos y crear con algo tan fácil sin complicaciones, y pienso que eso es lo que yo llevaría donde mis muchachos, que me aportó este diplomado pues el cambio de chip, el cambio de forma de hacer las cosas, de estrategias para que ellos al fin al cabo disfruten y se sientan bien haciendo música.

J.M.A: ¿Cómo lo definiría todo lo que me acaba de decir en una sola palabra, para mí sería disfrute, no sé usted como lo encerraría en 1 palabra?

M.B.L: Libertad, la libertad de crear, la libertad de expresarse, yo le digo a mis chicos, la música es para expresarnos, eso de aprender tantos símbolos, tantos códigos, tanta técnica, es para que el cuerpo, mi mente y mi corazón al final lo lleven a un instrumento y se reproduzca lo que yo estoy sintiendo, eso es la finalidad de todo, de esa libertad, de poder sacar si estoy triste, feliz, alegre o como esté, con mi instrumento con mi canto pueda expresar como estoy con mi instrumento sea cual sea, y con mi canto pueda expresar lo que yo siento y no se quede a dentro sino que se exprese con un instrumento, entonces esa es la libertad que se busca, Y obviamente el disfrute.

J.M.A: ¿En cuánto a los repertorios de su región ha podido abordarlos de mejor manera en la labor pedagógica con las herramientas del diplomado?

M.B.L: Si, mucho porque ya hay más claridad de cómo lo puedo yo abordar, lo puedo abordar de una forma tan simple, con mi cuerpo con otros instrumentos que son otras cosas tan cotidianas que las puedo primero interiorizar y después llevarlo al instrumento, entonces me ha aportado muchísimo, con palabras ,con la percusión corporal que al final lo toque en el instrumento y va a ser mucho más fácil, entonces me ha aportado muchísimo eso, la forma de hacer las cosas, la estrategia, la metodología, eso me ha aportado porque uno puede saber el ritmo pero vaya a que los muchachos lo hagan, eso es complicado, pero si uno tiene la forma, estrategia y metodología para que ellos lo hagan pues es ahí la clave, es lo más importante.

J.M.A: ¿Qué opina usted de ejercitar el cuerpo y la voz como estrategia de apropiación de conocimiento y elementos musicales antes de ir a un instrumento musical lo cree conveniente?, lo aplica con sus chicos?

M.B.L: Yo creo que es lo más importante lo hablaba con un maestro, yo le decía que la iniciación musical es fundamental, es un error saltárselo, porque hice los dos procesos , primero era el proceso de que una vez a la banda (yo soy testigo de eso) y no hubo un pre, una iniciación, entonces al no haber una iniciación entonces me va a ser muy difícil abordar un instrumento tan complejo, en mi caso un instrumento de viento ,pero es muy complicado tener el cerebro izquierdo y derecho coordinado con todo mi cuerpo y otro maestro decía que toda la música pasa en el interior de nosotros, todos los procesos pasan en el interior y si eso no está bien en el interior usted no lo puede expresar, todo eso tiene que empezar desde lo viral, lo de adentro, el proceso de respiración es adentro, el cantar es adentro, las ordenes que yo le doy a mi cuerpo para que lo haga es desde mi cerebro entonces no necesito un instrumento para poder expresar, y si yo con mi voz, con mi cuerpo

lo puedo expresar el instrumento es un amplificador de lo que yo puedo expresar , entonces me resulta más fácil, pero si yo no tengo una iniciación es más difícil y va a frustrar a los niños porque no hubo un pre de ritmo de canto de audición de coordinación con mi cuerpo con mis dedos , entonces para mi es importante la iniciación musical y eso en ninguna parte se puede saltar esa iniciación porque esa iniciación da las bases los fundamentos para que esos chicos cuando lleguen cojan el instrumento a expresarse y a tocar con libertad

J.M.A: Para terminar, ayer pasó una situación y es que había una tarea que se suponía que había que hacer para este módulo, no sé si falta de comunicación o un malentendido, el caso es que hubo una polémica e indisposición por unos docentes llegando de pronto a un debate sobre el tema, puede hablarme un poquito de eso,

M.B.L: Lo que falto fue falta de comunicación para nosotros, nosotros hemos sido una región, una parte del diplomado que ha sido muy juiciosa, y es más nos pareció que en el módulo pasado no sé cuándo se rompió eso que nosotros nos preguntábamos si había tarea, siempre sabíamos si nos dejan un video, cuando nos llegan ahorita a decirnos que tenemos que hacer un video y que solo tenemos una semana, entonces nos pareció muy injusto porque no es por la tarea en sí, sino por el tiempo y la disposición de nuestros muchachos, porque hay unos que trabajan en colegio y hay unas horas establecidas, y hay muchos que no tienen la disponibilidad de tiempo para estar con mis muchachos, y por lo menos ahorita en este mes de octubre que hay tantas actividades en los colegio, y no tenemos la disposición de los niños para hacer la tarea que nos piden, entonces nos parecía muy injusto porque si ya estamos en el avanzado se tiene que hacer algo bueno, y se ha caracterizado por hacer cosas buenas, entonces si ha sido injusto que nos pongan a correr a nosotros que no tuvimos la culpa, no se quien tuvo la culpa eso ya no importa pero que si nosotros seamos el escampad ero para que se haga eso ya y solucionemos las cosas.

J.M.A: Es que tengo entendido que sin ese video no habrá certificación,

M.B.L: claro es peor aún, no es culpa de nosotros, y si no lo enviamos a tiempo no nos certifican, entones si es injusto esa parte, entonces si nos hubieran dicho con tiempo pues no, porque coger a los muchachos y hacer eso tampoco es tan fácil, hay unos docentes que no tienen ni grupo , donde van a conseguir el grupo, que no le renovaron el contrato y llegar con una propuesta así nosotros lleguemos con las cosas como son el grupo es un evo, no tiene ese pre, no tiene esa conexión con nosotros, y va a ser muy complicado y eso no lo vieron. Ahora que nos dieron un poco más de tiempo pero me parece muy injusto que tengamos que pagar por los errores de otro, porque otras regiones tuvieron el tiempo de hacerlo en dos semanas sin contar con la disposición que tengan nuestros lugares de trabajo y sin contar con que otros docentes no puedan conseguir a los chicos porque hay unos que no tienen trabajo, no les renovaron trabajo, donde van a conseguir muchachos, y es importante tener conexión para hacer el trabajo creativo, yo creo que eso es lo más importante, tener la conexión para hacer ese trabajo , yo no puedo llegar un grupo y decir haga esto haga lo otro cuando ellos no han tenido una conexión ni proceso con nosotros entonces sin me parece que va a ser muy complicado que el resultado del video vaya a ser muy bueno como se espera que sea

en el avanzado, entonces no sé cómo se va a hacer , no sé cuál va a ser el resultado de esos videos con e poco tiempo que nos queda.

J.M.A: ¿Le sugeriría algo al diplomado?

M.B.L:
Que hagan una mejor lectura de los procesos de los docentes, uno no puede tratar a los docentes con un proceso que llevamos de 4 años, sintiendo que son simples profesores.

4 años estando acá hemos aprendido y avanzado mucho, no somos como cuando llegamos, entonces si tener una mejor lectura del avance de nosotros como estudiantes para así mismo planear los contados y la metodología, porque la idea es avanzar en los conocimientos, no quedarnos en lo mismo, ir más allá de lo que los docentes esperan, yo pienso que si les toca y si les faltó acá.